



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: *Educación Musical*

PLAN RESOLUCIÓN: *13234/99 y 13235/99*

ESPACIO: *De la Orientación*

ÁREA: *De la Producción*

ASIGNATURA: *Piano armónico*

CURSO: *1ª año*

CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES: *1 hora (grupal)*

PROFESOR/ES: *Matias Castagnari /Sebastian Dorso/ Patricia Escalada.*

CICLO LECTIVO: *2019*

Programa: Piano armónico I año. **Educación Musical**

a) Expectativas de logro

Que el alumno:

- Conecte y aplique los saberes previos. (Aplicación de conocimientos aprendidos en instrumento armónico FOBA)
- Utilice y encuentre en el piano una herramienta de uso armónico en su desempeño como docente para las clases de música de nivel inicial (maternal 2 años, y sala de 3,4 y 5 años)
- Ejecute distintos patrones de acompañamiento evocando distintos estilos de música popular y del repertorio escolar (**este último adaptado al texto y contenido de la canción a enseñar, uso de recursos que generen climas, imágenes y temáticas del texto y/o contenido a trabajar con dicha canción según la edad de los niños.**)
- Aprenda herramientas básicas para la ejecución de acompañamientos para obras del repertorio popular y escolar.
- Lea y ejecute bases armónicas con cifrado latino y americano. (Cadencias)
- Enlace acordes con su mano derecha.
- Ejecute diseños de acompañamiento para la mano izquierda.
- Rearmonice canciones sencillas. (Reemplazos armónicos)
- Analice la armonía de distintas obras.
- Transporte con soltura bases armónicas de fragmentos musicales.
- Sepa desgrabar temas.
- Cree o desgrabe pequeñas introducciones-interludios para sus obras.

b) Contenidos

Ejecución de acompañamientos al canto al estilo de:

- **Folclore: carnavalito-zamba-chacarera (cantado)**
- **Música ciudadana:** tango (pianistas) / tango, milonga o vals , 1 de los 3 (no pianistas)
- **Jazz. Standards. (Instrumental)**
- **Canción a elección del alumno.**
- **Cancionero escolar. (Las canciones deben tener introducción y arreglos en relación al texto (climas) y en función del contenido que se desea enseñar con ella.)**

(Cancionero correspondiente a la E.P.D. 1)

- Transporte de fragmentos musicales y melodías sencillas a tonalidades hasta 4 o 5 bemoles y sostenidos(pianistas) y 3 bemoles y sostenidos (no pianistas).
- Enlace de acordes en mano derecha, bajos en la izquierda sobre distintas cadencias.
- Diseños de acompañamiento para la mano izquierda: **bajo Albertino, arpegiado, acorde roto, vals.**
- Ejecución de obras sencillas del repertorio de piano para adquisición de recursos técnicos mínimos, análisis armónico.(Solo para no pianistas que hayan hecho guitarra armónica en FOBA)
- Grados y acordes de la escala mayor y menor antigua y armónica.
- Uso de dominantes secundarias, segundo auxiliar o relativo. Rearmonización.
- Lectura de bases armónicas con cifrado americano y latino.
- Patrones o diseños de acompañamiento al estilo de: carnavalito, zamba, chacarera, tango, vals, milonga, canciones o baladas, jazz.
- Cantar y acompañarse.
- Análisis armónico de obras o trozos musicales.
- Escuchar y desgrabar secuencias armónicas o fragmentos de canciones.
- Creación de pequeñas melodías a modo de introducciones o interludios. Armonización de las mismas.

c) Evaluación

Será Procesual. Observación directa en las clases. Trabajos prácticos. Trabajos de audición en el aula. Exámenes parciales durante el año. Autoevaluación. Feed-back Exámenes parciales de acreditación de cuatrimestres.

Examen final:

a) Ejecución de obras preparadas en el año:

- Un carnavalito (cantado)
- Una zamba (cantada)
- Una chacarera (cantada)
- Tango (cantado) Pianistas. Tango o milonga o vals (cantado) No pianistas
- Standards de jazz (instrumental)
- Canción a elección. (Cantada)
- Cancionero de E.P.D. 1 (maternal y nivel inicial) El cancionero deberá ser presentado en forma **completa** incluyendo las obras leídas.

b) Transporte de un fragmento de cualquiera de las obras preparadas a las tonalidades trabajadas en el año.

Dado en el momento:

c) Lectura de bases armónicas dadas de cifrado americano o latino y aplicación de patrones rítmicos vistos en el año.

Importante: Para la aprobación de la materia se tomará en cuenta además la asistencia a clase, el compromiso y responsabilidad, el trabajo y esfuerzo durante el año.

Examen alumnos libres:

Idem alumnos regulares.

- a) Se tomará el programa **completo** de la materia. (Incluyendo el cancionero)

Dado en el momento:

- b) Lectura de cifrados dados en el momento utilizando diversos patrones. Transporte.
- c) Lectura a primera vista de una melodía y su correspondiente armonización. Transporte.

Nota: El alumno libre deberá poder explicar con soltura la armonía y forma de la totalidad de las obras presentadas.

Todas deben tener su correspondiente introducción e interludios en caso de que la forma lo requiera.

El cancionero deberá ser preparado en forma completa ya que es indispensable para la aprobación de la materia con los acompañamientos y arreglos adecuados,(consultar con los profesores de la cátedra)

d) Repertorio sugerido:

Folclore

Carnavalito

El Humahuaqueño
Carnavalito quebradeño
Adivina adivinador
La estrella azul
El tren del cielo

Chacarera

Entre a mi pago sin golpear
La vieja
Desde el puente carretero
Añoranzas
Chacarera del rancho
Parece mentira
Chacarera del rancho
Chacarera de los gatos

Zamba

Luna tucumana
Zamba de mi esperanza
Juntito al fogón
La nochera
La pomeña
Si llega a ser tucumana
La tempranera
Balderrama
Perfume de carnaval
Zamba para olvidar
Agitando pañuelos
Piedra y camino
Zamba de Lozano
Zamba de Argamonte
Zamba del Laurel
Zamba por vos

Música Ciudadana:

Tango

Caminito
Duelo criollo
El choclo
Mano a mano
Naranja en flor
Malena
Como dos extraños
Garúa

Tarde
Silbando
Los mareados
9 de julio
Nostalgias
Yira yira
Nada
Cambalache
Volver

Vals

Romance de barrio
Pequeña
Bajo un cielo de estrellas
Desde el alma
Flor de lino

Milonga

Milonga sentimental
Milonga de mis amores
El porteño
Nocturna
Milonga del 900

Jazz

Standards

Autumm Leaves
Tune up
Summertime
All the things you are
Stella by starlight
My romance
Satin Doll
Someday my prince will come
Misty
In a sentimental mood
My foolish heart
Beautiful love
I can t get started
There will never be another you
The days of wine and roses
As time goes by

**Nota: La elección del repertorio queda a elección del alumno con la supervisión del profesor de acuerdo al nivel de conocimientos e instrumento de cada alumno. Los alumnos no pianistas ejecutarán un repertorio más sencillo que los pianistas y la exigencia será la adecuada al momento del examen.
En el caso de música ciudadana se elegirán estilos de acuerdo a lo elegido el año anterior.**